

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
нормативної навчальної дисципліни
ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ

підготовки бакалавра
спеціальності 231 Соціальна робота
**освітньо-професійної програми Соціальна педагогіка, соціально-
виховна робота**

Силабус «Творчий феномен Лесі Українки» підготовки бакалавра, галузі знань 23 Соціальна робота, спеціальності 231 Соціальна робота, освітньо-професійної програми «Соціальна педагогіка, соціально-виховна робота»

Розробник: Сур'як М.В., к. філол. наук, доцент кафедри української літератури

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури протокол № 3 від 30 вересня 2020 року.

Завідувач кафедри:



доцент Яручик В.П.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	23 Соціальна робота, 231 Соціальна робота, Соціальна педагогіка, соціально-виховна робота бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 60/2		Рік навчання – 1 -ий
		Семестр - 1- ий
		Лекції - 18 год.
		Практичні (семінарські) немає
		Самостійна робота 38 год.
ІНДЗ: немає		Консультації 4 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання:		Українська

2. Інформація про викладача

Сур'як Микола Володимирович Кандидат філологічних наук
Доцент кафедри української літератури
Електронна адреса: suriakmukola@gmail.com

3. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Предметом вивчення курсу є життєвий і творчий шлях Лесі Українки, відомої української поетеси, прозаїка, драматурга, критика, перекладача, чие ім'я носить Волинський національний університет.

Програма навчальної дисципліни складається із таких змістових модулів:

1. Життєпис Лесі Українки (дитинство, сім'я, виховання, Волинь в житті і творчості Лесі Українки, формування світогляду, впливи і взаємовпливи, оточення та ін..)

2. Творчість Лесі Українки (модерне спрямування творчості, місце Лесі Українки у світовій культурній спадщині, багатожанровість творчості – поезія, проза, драматургія, літературна критика, публіцистика, переклади епістолярій).

Мета і завдання навчальної дисципліни.

Основною метою навчання курсу «Творчий феномен Лесі Українки» є популяризація життя та творчості видатної української письменниці, чие ім'я носить Волинський національний університет. Через ознайомлення студентів із важливими моментами життя та творчості сім'ї Косачів-Драгоманових та Лесі Українки дати студентам об'єктивні знання про особливості стильової манери письма та еволюцію поглядів і прагнень Лесі Українки, про її місце в

культурному середовищі не лише української, а й світової літератури.

Завдання курсу - розкрити сутність духовної атмосфери зламу XIX-XX століть, зорієнтувати студентів у її найприкметніших виявах, у пошуках суспільного та естетичного ідеалу, у прагненні українського письменства, окрема членів родини Косачів і самої Лесі Українки вивести українську літературу на світові обрії; а також ознайомити студентів із особливостями виховання в сім'ї Косачів, провести зримі паралелі з сучасністю, з тими подіями, які суголосні рухам початку минулого століття, з'ясувати актуальність і потрібність творчості Лесі Українки на нинішньому етапі розбудови української нації і держави.

Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність планувати та управляти часом.

ЗК 7. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРАіВ8. Демонструвати толерантну поведінку, виявляти повагу до культурних, релігійних, етнічних відмінностей, розрізняти вплив стереотипів та упереджень.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лесі Українки –Лариси Петрівни Косач-Квітки						
Тема 1. Леся Українка: віхи життя і творчості	8	2		6		
Тема 2. Леся Українка у колі своєї родини	10	2		8		
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі родини Косачів	10	2		6	2	
Разом за модулем 1	28	6		20	2	

Змістовий модуль 2. Жанрове та тематичне багатство творчості Лесі Українки						
Тема 4. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки	8	4		4		
Тема 5. Лірика Лесі Українки – унікальне явище світової літератури	8	2		4	2	
Тема 6. Новаторство драматургії Лесі Українки	8	2		6		
Тема 7. Прозова спадщина Лесі Українки. Перекладацька діяльність	8	4		4		
Разом за модулем 2	32	12		18	2	
Всього годин / Балів	60	18		38	4	100

5.Завдання для самостійного опрацювання

№ з/п	Теми, зміст роботи	К-сть год
1	Леся Українка: віхи життя і творчості Міні-есе «Моя Леся Українка». Літературний портрет Лесі Українки. Творчість Лесі Українки – унікальне явище в українській і світовій культурі.	6
2	Леся Українка у колі своєї родини Олена Пчілка як дитяча письменниця. Леся Українка та Олена Пчілка: історія взаємин. Іван Драч «Іду до тебе». Екранне втілення життя Лесі Українки. Леся Українка в художній літературі.	8
3	Волинь у життєвій і творчій долі родини Косачів Леся Українка і Волинь. Дворянське гніздо Косачів: особливості виховання. Фольклор як основа творчості.	6
4	Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки Джерела та фольклорна основа «Лісової пісні» Лесі Українки. Художня проза Лесі Українки. Художні особливості ліричних циклів Лесі Українки.	4

5	Лірика Лесі Українки – унікальне явище світової літератури Образи-символи в поезії Лесі Українки. Твори Лесі Українки мовами народів світу. Синтез мистецтв в поезії Лесі Українки. Інтимна лірика Лесі Українки.	4
6	Новаторство драматургії Лесі Українки Неоромантична концепція героя в драматургії Лесі Українки. «Кассандра» Лесі Українки: особливості індивідуального стилю. Ліро-епічні поеми Лесі Українки: проблема героя. Образ пророка в драматургії Лесі Українки.	6
7	Прозова спадщина Лесі Українки. Перекладацька діяльність Епістолярна спадщина Лесі Українки: адреси та адресати. Переклади Лесі Українки. Географія подорожей Лесі Українки. Леся Українка та Грузія. Леся Українка та Михайло Драгоманов.	4

6. Підсумковий контрольПерелік питань до заліку

<http://cit.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>

Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

7.Рекомендована література

Уся література, необхідна для засвоєння курсу є в бібліотеці університету.

1. Дніпрова хвиля. - К., 1998. Українка Леся. Зібр. творів: У 12 томах. – Київ, 1975- 1979.
2. Українка Леся. Твори: У 2-х т. – Київ: Наук. думка, 1986.
3. Українка Леся. Драматичні твори. – Київ, 1991.
4. Українське слово : Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст. : У 3-кн. – К., 1994. – Кн.1.

Навчальні підручники, посібники

1. //За ред. В.Г. Дончика. – Київ: Либідь, 1994.- 781 с.
2. Жулинський М. Слово і доля. Навч. посібник. Київ: А.С.К., 2002. – 640 с.
3. Історія української літератури к. ХІХ - поч. ХХ ст. / За ред. Жук Н.Й., Лесина В.М.
4. Історія української літератури к. ХІХ - поч. ХХ ст.. / За ред. Чижевського. – Тернопіль, 1994.
5. Історія української літератури кінця ХІХ – поч. ХХ ст. //За ред. П.Хропка. – Київ: Вища школа, 1991. -511 с.
6. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття / За ред. О. Гнідан: У 2-х кн. - К., 2006.
7. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (1910-1930-ті роки)
8. Історія української літератури ХХ століття: У 2-х кн. – Кн. 1 (Перша половина ХХ століття) // За ред. В.Г. Дончика. – К.: Либідь, 1998. – 461 с.
9. Історія української літератури. Кінець ХІХ – початок ХХ століття: У 2-х кн.. / За заг. Ред. проф. О. Гнідан. – К., 2005.
– К.,1989.
10. Калениченко Н. Українська література кінця ХІХ - поч. ХХ століття. Напрями, течії. – Київ: Наукова думка, 1983. – 255 с.
11. Криловець А. Українська література перших десятиріч ХХ століття: Філософські проблеми. – Тернопіль: Навч. книга, 2005. – 256 с.
12. Яценко М.Т. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. – Кн. 3: 70–90-ті роки ХІХ ст. – К.: Либідь, 1997.– 431 с.

Додаткова література

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. – К.,1999.
2. Антонович Д. Триста років українського театру: 1619–1919 [з додаванням пр. Л. Старицької-Черняхівської та Я. Мамонтова].– Прага: Укр. громад. вид. фонд, 1925.– 276 с.
3. Базилевський В. І зав'язь дум, і вільний лет пера... Літ.-крит. Статті,

есе. – К., 1990.

4. Білецький Л. Три силуетки: Марко Вовчок – Ольга Кобилянська – Леся Українка. – Вінніпег: Б. в., 1951.– 128 с.

5. Гаєвська Л. Індивідуальні стилі українських письменників к .XIX - поч. XX ст. – К., 1987.

6. Гром'як Р. Т. Історія української літературної критики (від початків до кінця XIX ст.). Посіб. для студ. гуманіт. фак. вузів.– Т.: Підруч. І посіб., 1999.– 224 с.

7. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. – Львів: Академічний експрес, 1999. – 268 с.

8. Дзюба І. У світі думки Лесі Українки. – Луцьк, 2006.

9. Євшан М. Критика. Літературознавство. Естетика /Упор. Н.Шумило. – К., 1989.

10. Єфремов С. Вибране: ст., наук. розвідки, моногр./ Упоряд., передм., прим. Е. Соловей.– К.: Наук. думка, 2002.– 760 с.

11. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995.

12. Жулинський М. Вірю в силу духа : Іван Франко, Леся Українка і Михайло Грушевський. – Луцьк, 1999.

13. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя : сторінки призабутої спадщини. – К., 1990.

14. Жулинський М. Слово і доля. – К., 2002.

15. Зборовська Н. Моя Леся Українка. – Тернопіль, 2002.

16. Зеров М. Українське письменство XIX ст. // Зеров М. Твори: У 2 т.– Т. 2.– К.: 1990.

17. Зеров М. Українське письменство XIX ст. Від Куліша до Винниченка: Лекції, нариси, статті. – Дрогобич, 2007.

18. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга III. Нью-Йорк - Київ : Темпора, 2015.

19. Леся Українка та сучасність (Збірники наукових праць, матеріали наукових конференцій «Лесезнавчі читання»). – Луцьк, 2003-2008.

20. Малютіна Н. Художнє втілення екзистенційного типу мислення в драматургії Лесі Українки. – Одеса: Астропринт, 2001.

21. Мірошніченко Л. Над рукописами Лесі Українки. Нариси з психології творчості та текстології. – К., 2001.

22. Мороз М. Літопис життя і творчості Лесі Українки. – К., 1992.

23. Огнева О. Східні стежини Лесі Українки. Статті та матеріали. – Луцьк, 2007.

24. Одарченко П. Леся Українка. – К., 1994.

25. Рисак О. “Найперше – музика у Слові”: Проблема синтезу мистецтв в

українській літературі к.ХІХ – поч.ХХ ст. – Луцьк, 1999.

26. Рисак О. Лесин дивоцвіт. – Львів, 1992.

27. Рисак О. Мелодії і барви Слова. Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі кінця ХІХ- поч. ХХ ст. – Луцьк: Надстир'я, 1996.- 98 с

28. Рисак О. У вимірах самотності і спокуси владою (три драматичні поеми Лесі Українки – “Кассандра”, “У пущі”, “Камінний господар”). – Луцьк, 1999.

29. розвитку й естетична стратегія: Навч. посіб. – Т., 1998.– 80 с.

30. Скрипка Т. Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). – Нью-Йорк-Київ, 2005.

31. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ – Нью-Йорк, 2016.

32. Скупейко Л. Міфопоетика «Лісової пісні» Лесі Українки. – Київ: Фенікс, 2006. – 414 с.

33. Соловей Е. Українська філософська лірика. – К.: Юніверс, 1999. – 368 с.

34. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. Леся Українка і сучасність. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76 – 86.

35. Степанишин Б. Дивоцвіт України. Леся Українка в школі. – Рівне, 1997.175 с.

36. Ткачук М. П. Українська поезія останньої третини ХІХ століття: основні тенденції

37. Турган О. Українська література к. ХІХ – поч.. ХХ ст.. і античність : Шляхи сприйняття і засвоєння. – К., 1995.

38. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ — початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм).— Івано- Франківськ, 2002.

39. Шиманська І. Леся Українка про освіту та виховання. – Київ: Рад. школа, 1973. - 111 с.

40. Янківська К. Три визначні письменниці (Леся Українка, Марко Вовчок, Ольга Кобилянська).— Вінніпег, 1995.— 72 с.